

والمقام لحلفت بالله أنني لم أرَ أحدًا قط أعلم بالحديث من عبد الرحمن بن مهدي (٢٩).

ومن علماء العلل الأفذاذ علي بن المديني المتوفى سنة (٢٣٤هـ) شيخ البخاري ، قال عنه أبو حاتم الرازي : (كان علي بن المديني علمًا في الناس في معرفة الحديث والعلل) (٣٠). وقد صنف علي بن المديني كتابًا زادت على الثلاثين كتابًا (٣١).

وللإمام أحمد بن حنبل باع طويل في معرفة الحديث والعلل ، وقد كتب عنه تلاميذه مئات الأجزاء . وأجوبته في العلل مبثوثة في كل كتاب ، ولا يدانيه أحد في كثرة الأحكام والأقوال في الرجال والعلل .

وللإمام محمد بن إسماعيل البخاري صاحب الصحيح براعة خاصة وتعمق كبير في علم العلل ، حتى وصفه تلميذه الإمام مسلم بقوله : (أستاذ الأستاذين ، وسيد المحدثين ، وطبيب الحديث في علله) (٣٢).

-
- (٢٩) مقدمة « المعرفة » لكتاب الجرح والتعديل لابن أبي حاتم - ص : ٢٥٣ .
- (٣٠) و (٣١) معرفة علوم الحديث - ص : ٧١ وتقدمة الجرح والتعديل لابن أبي حاتم - ص : ٣١٩ - ٣٢٠ من هذه الكتب :
- * علل المسند ، في ثلاثين جزءًا .
 - * العلل التي كتبها عنه إسماعيل القاضي .
 - * علل حديث ابن أبي عيثة ، في ثلاثة عشر جزءًا .
 - * الوهم والخطأ في خمسة أجزاء .
 - * من حدّث ثم رجع عنه .
 - * اختلاف الحديث .
 - * العلل المتفرقة ، ثلاثون جزءًا .
- (٣٢) معرفة علوم الحديث - ص : ١١٤ .

واشتهر الإمام أبو عيسى الترمذي بهذا الفن من فنون الحديث ، وهو أول من صنف الحديث على الأبواب المعللة ، ويعتبر كتابه « الجامع » كتاباً معللاً . وله كتابان في العلل : العلل الصغير - وهو ملحق بكتابه الجامع - والعلل الكبير^(٣٣) .

ولا يتسع المجال لذكر علماء العلل والكتب المؤلفة في العلل ، ويمكن الرجوع إلى الكتب المتخصصة^(٣٤) في هذا الشأن لمن أراد المزيد .

ونخلص من هذا كله إلى أن علم العلل نوع من النقد الموضوعي العميق الذي يحتاج إلى معرفة واسعة ، ويتناول أنواعاً من الفقه النقدي بعضها تاريخي ، وبعضها اجتماعي ، وبعضها نفسي ، وبعضها عقدي ، وبعضها فقهي . ولقد صُنِّفَت كتب عديدة في علل الحديث أشهرها كتاب « العلل الواردة في الأحاديث النبوية » لأبي الحسن الدارقطني المتوفى سنة (٣٨٥هـ) . و « العلل » لعبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي المتوفى سنة (٣٢٧هـ) ، ومن أجود الكتب في هذا المضمار : « شرح علل الترمذي » لابن رجب الحنبلي^(٣٥) المتوفى سنة (٧٩٥هـ) .

(٣٣) حققه السيد حمزة ذيب مصطفى ، وكان موضوع رسالته للحصول على الماجستير من جامعة أم القرى .

(٣٤) انظر في كتابنا العلل في الحديث - ص : ٢٧ - ٣٤ .

(٣٥) كان هذا الكتاب موضوع رسالة الدكتوراه التي تقدم بها المؤلف لكلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٩٧٧ ، وقد نشرته دار المنار في الزرقاء ، الأردن . وطبع مرتين : الأولى بتحقيق الأستاذ صبحي السامرائي ، والثانية بتحقيق الدكتور نور الدين العتر .

نقد المتن

شبهة :

زعم المستشرقون وتلامذتهم والمتأثرون بهم أن علماء الحديث برعوا في نقد السند ومعرفة الرجال ، وكان التصحيح والتضعيف عندهم يدور مع السند . فإذا صح السند صح الحديث ، ولا عبرة بالمتن . وإن جرى نقد للمتن فهو قليل إذا ما قيس بنقد السند . وعلل بعضهم هذه الظاهرة المزعومة بما نسب إلى العقل العربي أو العقل السامي من وقوف عند الأشكال وعدم التعمق في فهم الموضوع . ولقد صدق بعض المفكرين المسلمين هذه المقولة فشَنَّ حملة على متون الأحاديث التي لم يقبلها عقله ، وكأنه يقوم بواجب لم يستطع علماءنا السابقون أن يؤدوه . وقد استغل آخرون هذه المقولة للنيل من السنة النبوية ومناهجها .

الرد :

إن هذا الزعم باطل ، وتدحضه الأدلة الكثيرة التي نذكر منها :

١ - إن نقد المتن أمر مقرر في قواعد الحديث ، وقد بدأ قبل الجرح والتعديل وظهور الإسناد ، ونجد هذا في المناقشات الطويلة التي كانت تقوم بين الصحابة رضي الله عنهم ، فعائشة اعترضت على عدد من الروايات ؛ لا لضعف الرواة ، ولكن لأن هذه الروايات لم تنسجم مع المبادئ العامة والبدهيّات الشرعية والعقلية . وقد صنف الزركشي كتاباً في استدراكات عائشة على الصحابة ، وجميع

هذه الاستدراكات نقد للمتن . وكذلك فعل عمرو ومعاوية وغيرهما رضي الله عن الجميع .

٢ - إن نشأة المذاهب الفقهية والاختلافات بين هذه المذاهب مبني في معظمه على نقد المتن ؛ فالشافعي يختلف مع غيره في كثير من الأحيان لا في ثبوت النص وإنما في فهم النص ، بل إن أتباع المذهب الواحد تتباين أنظارهم تبعاً لفهمهم للمتن وتفسيره . والذين تمسكوا بظاهر النص ومنطوق المتن فئة واحدة هم الظاهرية .

٣ - وكذلك الحال في نشأة المذاهب السياسية والعقيدية الكلامية ؛ فمعظم الاختلاف مبني على فهم النصوص . ومتون الحديث تشكل قسمًا كبيرًا من هذه النصوص .

٤ - لقد نشأ علم كامل هو علم اختلاف الحديث - أو مختلف الحديث أو مشكل الحديث - وموضوع هذا العلم البحث في المتون ، ومن ذلك كتاب « اختلاف الحديث » للإمام الشافعي ، و « تهذيب الآثار » للطبري ، و « مختلف الحديث » لابن قتيبة .

٥ - لقد أولى علم العلل متن الحديث عناية خاصة ؛ حتى كان موضوع هذا العلم الحديث الذي ظاهر إسفاده الصحة . وكان العلماء يضعفون الحديث - أحياناً - والسند صحيحٌ جيد ، ويقولون : منكر المتن ، شاذ ، مضطرب ، غريب^(٣٦) ، فيه ظلمة ، يقشعر منه

(٣٦) غرابة المتن غير غرابة الإسناد .

الجلد ، لا يطمئن له القلب ، وغير ذلك من العبارات الكثيرة .

٦ - إن الأحاديث الموضوعة يستدل على وضعها من المتن قبل الاستدلال من السند ، لأن أكثر الكذابين كانوا يسرقون الأسانيد ، بمعنى أنهم يركّبون الإسناد الجيد على المتن الموضوع أو يُلقّنون الثقة في مراحل اختلاطه فيروي الموضوعات بأسانيد صحيحة ، وقد عمد بعض الكذابين إلى كتب شيوخهم الثقات فأدخلوا عليها أحاديث مكذوبة ، وكتبوها بين السطور ، إلى غير ذلك من الوسائل الخبيثة ، ولكن العلماء كشفوا هذا كله وسجلوه في كتب الموضوعات .

٧ - إن السند هو إحدى الدلالات على الصحة ، وليس هو الدليل الوحيد عليها .

٨ - إن النقد عند علماء الحديث يمكن أن نطلق عليه : (نقد المروي) بغض النظر عن كون الموضوع الواقع عليه النقد سنداً أو متناً ، والسند والمتن جميعاً عند الناقد جملة واحدة ؛ قد يدخل الخطأ والوهم على أي جزء منها ، فقد يخطئ في ذكر الاسم وقد يخطئ في عبارة التحمل - حدثنا ، أو أخبرنا - وقد يخطئ في الرفع أو الوقف أو الإرسال ، وقد يخطئ في عبارة المتن فيختصرها اختصاراً يخلّ بها ، أو ينقص منها ما حقّه أن يكون فيها .

٩ - إن نظرة في الكتب الستة المتداولة تعطينا الدليل الأكيد على العناية بالمتون ونقدها ، فالبخاري يختار الرواية من بين مئات الروايات ، وقد ثبت بعد جمع الروايات أن اختياراته مذكروسة وقائمة على

البحث والتتبع . وقد ظهر الاتجاه نحو نقد المتن على يد الإمام
الترمذي وأبي داود والنسائي وابن ماجه وغيرهم .

وأخيرًا ، إن معلوماتنا اليوم عن الحديث ونقده أضعاف معلومات
الذين أثاروا الشبهات حول الحديث ، وذلك لاتساع المكتبة الحديثية ،
وكثرة المطبوع منها ، واستخراج دقائنها ، وما كان يحظى بالقبول منذ
خمسین عامًا أصبح غير مقبول اليوم .

التعريف بأشهر المحدثين ومناهجهم

لقد كانت حركة الحديث والمحدثين على درجة من التنامي والتنوع ، حتى ما يكاد اثنان منهم يتشابهان في منهج أو طريقة ، وكان التمايز ظاهراً في مناهجهم وأساليبهم ؛ ومن هنا كان التجديد سمة بارزة من سمات العصور الأولى ، فملاحم التصنيف في القرن الثاني الهجري اختلفت تماماً عما كانت عليه في القرن الأول الهجري ، وكذلك الحال بين القرن الثاني والقرن الثالث الهجريين .

فقد غلب على حركة التصنيف في أوائل القرن الثاني الهجري التصنيف الموضوعي بحيث تُفرد أحاديث موضوع واحد في مصنف ، كالسيرة ، أو الأحكام ، أو الأدب ، أو الزهد ، أو الفتن . وكان المصنف يثبت في مصنفه الأحاديث المتصلة المرفوعة للنبي ﷺ وغير المتصلة ، والآثار الموقوفة على الصحابة والتابعين . ولم تكن هذه المصنفات تعرف المناهج المنضبطة بقواعد وشروط . وظهرت بوادر الكتب الجامعة مثل جامع مَعمر بن راشد المتوفى سنة ١٥٤هـ والذي احتوى على موضوعات شتى وأبواب كثيرة ، دون نسق معين يربط بينها . وقد بدأ التصنيف المنهجي بكتاب الموطأ للإمام مالك بن أنس ، ثم توالى بعده فكانت الكتب الستة ومسند الإمام أحمد ومعجم الطبراني وصحيح ابن خزيمة وابن حبان .

وفيما يلي بيان لمناهج هذه الكتب وتعريف بمؤلفيها :

[١] الموطأ للإمام مالك بن أنس رحمه الله

التعريف بالإمام مالك :

أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر ، يُنسب إلى
ذي أصبح بن عوف ، وأمه العالية بنت شريك الأزدية . ولد سنة ثلاث
وتسعين من الهجرة . بدأ يطلب العلم صغيراً ، فأقبل على محمد بن
مسلم بن شهاب الزهري (ت ١٢٤) وربيعه بن أبي عبد الرحمن
(ت ١٣٦) ولازم نافعا مولى ابن عمر رضي الله عنهما (ت ١٢٠هـ) وأكثر
عنه ، وكان مالك يقول : [كنت إذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر
لا أبالي ألا أسمعه من أحد غيره] . ولقد كان لمالك حلقة في حياة نافع ،
ولما يبلغ الثلاثين من عمره .

وأما زهد مالك وورعه وإنصافه وشجاعته في الحق فقد كثرت
الشواهد عليها : [قال هارون الرشيد لمالك : يا أبا عبد الله : أريد أن
أسمع منك الموطأ . فقال مالك : نعم ، يا أمير المؤمنين . فقال
لمالك : متى ؟ قال مالك : غداً . فجلس هارون الرشيد ينتظره ،
وجلس مالك في بيته ينتظره ، فلما أبطأ عليه أرسل إليه هارون فدعاه ،
فقال له : يا أبا عبد الله ، ما زلت أنتظرک منذ اليوم ، فقال مالك : وأنا
أيضاً يا أمير المؤمنين لم أزل أنتظرک منذ اليوم ، إن العلم يؤتى ولا يأتي ،
وإن ابن عمك ﷺ هو الذي جاء بالعلم ، فإن رفعتموه ارتفع وإن
وضعتموه انضع] (١) .

(١) كشف المغطى في فضل الموطأ - ص : ٤٩ .

تميز الإمام مالك بإتقانه وتوقيه في الرواية وعنايته بكتابه ، فهذا الشافعي - رحمه الله - تلميذ مالك يقول : (ما في الأرض كتاب من العلم أكثر صواباً من موطأ مالك بن أنس)^(٢) . وقال : (وإذا ذكر الأثر فمالك النجم ، وإذا جاءك الحديث من ناحية الكوفيين فلم تجد له أصلاً عند المدنيين فاضرب به عرض الحائط ، ولا تلتفت إليه)^(٣) .

الموطأ ومنهجه :

عَبَّ الإمام مالك من علم أهل المدينة والوافدين عليها ، وتمرس في معرفة تلك البيئة العلمية التي كان الحديث مادتها الرئيسة ، وكانت السنة حياتهم اليومية المعاشة . وكان قد ظهر في المدينة عدد من العلماء النابھين المجتهدين الأفذاذ ، منهم فقهاء المدينة السبعة الذين لم يجتمع مثلهم في بلد من بلدان العالم الإسلامي . وكان لهؤلاء أثرهم البالغ في إشاعة العلم وإظهاره ، فجاء مالك يقطف الثمرة ، ويعرف كيف يحتفظ بها ، ويصنفها ، ويسر الفائدة منها ، فصنف كتاب الموطأ ، وهو كتاب في الحديث يهتم بالأحكام الشرعية ، وقد تميز هذا الكتاب بأنه كتاب منهجي ذو طريقة واضحة محددة التزمها مالك ، وحافظ عليها في الكتاب كله :

١ - فقد التزم بذكر الثقات من الرجال ، حتى كان ذكر الرجل في الموطأ حكماً عليه بالتوثيق . قال ابن معين : كل من روى عنه مالك فهو ثقة ، إلا عبد الكريم أبا أمية^(٤) .

(٢) و (٣) كشف المغطى (ص : ٥٢) .

(٤) أوجز المسالك ٢٦/١ .

وكان الإمام مالك يتتقي رجاله ، ويميز بين الصالح الورع الحافظ والصالح الورع غير الحافظ ، وقد ترك الكثير من رجال الحديث المأمونين لما رأى من قلة بصرهم في الحديث . وكان يعتد بالأسانيد المدنية الراسخة ، فقد قال الرشيد لمالك : (لم لا نرى في كتابك ذكراً لعلّي وابن عباس ؟ فقال : لم يكونا ببلدي ، ولم ألق رجالهما)^(٥) قال الزرقاني : فكأنه أراد ذكراً كثيراً ، وإلا ففي الموطأ أحاديث عنهما . قال الكاندهلوي : والأوجه عندي أنه ذكر رواياتهما بعد ذلك ، فإنه - رضي الله عنه - كان يتقيه ويختبره عاماً فعاماً ؛ ولذا ترى الاختلاف في النسخ من الزيادة والنقص^(٦) .

٢ - التزم الإمام مالك بذكر الحديث الصحيح وفق مذهبه واجتهاده ، ففي الكتاب الأحاديث المتصلة التي حملت أعلى شروط الصحة ، وهذه لا جدال في صحتها ، والعلماء على قبولها والأخذ بها ، وقد دخلت في كتب السنة الصحيحة ، وهي ستمائة حديث . وفيه أحاديث لم يتصل سندها بل هي بلاغات أو مراسلات كان الإمام مالك يقول فيها : « بلغني أن ابن عمر أو أن عمر أو أن أبا هريرة قال » ويغفل ذكر السند إلى من ذكر بلاغه عنه ، أو كان يذكر السند حتى إذا وصل إلى التابعي رفع الحديث إلى النبي ﷺ - وهو المرسل - ومذهب مالك تصحيح هذه البلاغات والمرسلات ، لقربها من عصر النبوة ، ولتميز رواتها بالأمانة والعدالة والثقة ، ولكن العلماء لم يقبلوا هذه البلاغات والمرسلات على

(٥) تنوير الحوالك ٧/١ .

(٦) أوجز المسالك إلى موطأ مالك ٣١/١ .

إطلاقها ، وذهبوا يلتمسون لها طرقاً متصلة فتبين لهم أن الإمام مالكا لم ينشط في ذكر هذه الحلقات ، وهي موجودة ومن يبحث عنها يجدها . وهذا ما فعله ابن عبد البر في كتابه «التمهيد» الذي وصل فيه روايات الموطأ .

مثال : عن مالك ، أنه بلغه عن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال : (من لم يجد ثوبين فليصل في ثوب واحد ، ملتحفاً به ، فإن كان الثوب قصيراً فليتزربه)^(٧) هذا الحديث رواه مالك بلاغاً ، فأسقط السند بينه وبين جابر ، وقد روي متصلاً عند غيره :

فأخرجه البخاري في صحيحه قال : حدثنا يحيى بن صالح قال : حدثنا فليح بن سليمان عن سعيد بن الحارث قال : (سألنا جابر بن عبد الله عن الصلاة في الثوب الواحد . فقال : خرجت مع النبي ﷺ في بعض أسفاره فجئت ليلة لبعض أمري فوجدته يصلي ، وعلي ثوب واحد ، فاشتملت به ، وصليت إلى جانبه فلما انصرف قال : ما السرى يا جابر ؟ فأخبرته بحاجتي . فلما فرغت ، قال : ما هذا الاشتمال الذي رأيت ؟ قلت : كان ثوب - يعني ضاق - قال : فإن كان واسعاً فالتحف به ، وإن كان ضيقاً فاتزرب به)^(٨) .

هذا المثل يكشف عن جانب من جوانب منهج الإمام مالك الذي يحتاج بالبلاغ والمرسل لما يعلم من ثبوتها عنده وعند غيره . والبلاغات

(٧) الموطأ ١/١٤١ .

(٨) أخرجه البخاري في الصحيح ٤٧٢/١ بهامش فتح الباري .

والمرسلات التي بقيت في دائرة الضعيف قليلة ، وقد بلغ عدد البلاغات والمرسلات في الموطأ مائتين واثنين وعشرين حديثاً .

يقول السيوطي : (ما فيه من المراسيل - مع كونها حجة عنده بلا شرط ، وعند من وافقه من الأئمة على الاحتجاج بالمرسل - فهي أيضاً حجة عندنا ، لأن المرسل عندنا حجة إذا اعتضد ، وما من مرسل في الموطأ إلا وله عاضد أو عواضد كما سأبين ذلك في هذا الشرح . فالصواب إطلاق أن الموطأ صحيح لا يستثنى منه شيء ، وقد صنف ابن عبد البر (ت ٤٦٣ هـ) كتاباً في وصل ما في الموطأ من المرسل والمنقطع والمعضل ، قال : وجميع ما فيه من قوله : بلغني ، ومن قوله : عن الثقة عنده مما لم يسنده واحد وستون حديثاً كلها مسندة من غير طريق مالك ، إلا أربعة لا تعرف^(٩) ثم ذكرها .

٣ - لم يقتصر كتاب الموطأ على الأحاديث المرفوعة إلى النبي ﷺ سواء كانت متصلة أو منقطعة ، بل احتوى على طائفة من الآثار الموقوفة على الصحابة والتابعين وأتباع التابعين ، فبلغت الموقوفات ستمائة وثلاثة عشر ، وأقوال التابعين مائتين وخمسة وثمانين ، وكانت أقوال التابعين وأهل المدينة هدفاً مقصوداً عند مالك في الموطأ ، ويذكر أن (أول من عمل كتاباً في المدينة على معنى الموطأ عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون ، وعمل ذلك كلاماً بغير حديث فأتى به مالكا فنظر فيه فقال : ما أحسن ما عمل ، ولو كنت أنا الذي عملت ابتدأت بالآثار ، ثم

(٩) تنوير الحوالك شرح موطأ الإمام مالك للسيوطي ٨/١ ، وانظر أوجز المسالك إلى موطأ الإمام مالك / المقدمة - ص : ٤٤ .

شدت ذلك بالكلام ، ثم إن مالكا عزم على تصنيف الموطأ فصفه (١٠) وفيما يلي نموذج كامل من كتاب الموطأ :
مثال :

باب القضاء باليمين مع الشاهد

(قال مالك : عن جعفر بن محمد ، عن أبيه ، أن رسول الله ﷺ قضى باليمين مع الشاهد . وعن مالك ، عن أبي الزناد ، أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، وهو عامل على الكوفة : أن اقض باليمين مع الشاهد .

وعن مالك أنه بلغه أن أبا سلمة بن عبد الرحمن وسليمان بن يسار سئلا : هل يُقضى باليمين مع الشاهد ؟ فقالا : نعم .

قال مالك : مضت السنة في القضاء باليمين مع الشاهد الواحد . يحلف صاحب الحق مع شاهده . ويستحق حقه ، فإن أبى أن يحلف أحلف المطلوب ، فإن حلف سقط عنه ذلك الحق ، وإن أبى أن يحلف ثبت عليه الحق لصاحبه .

قال مالك : إنما يكون ذلك في الأموال خاصة . ولا يقع ذلك في شيء من الحدود ولا في نكاح ولا طلاق ، ولا في عتاقة ولا سرقة ، ولا في فرية . فإن قال قائل : فإن العتاقة من الأموال ، فقد أخطأ ؛ ليس ذلك على ما قال . ولو كان ذلك على ما قال لحلف العبد مع شاهده - إذا جاء بشاهد - أن سيده أعتقه ، وأن العبد إذا جاء بشاهد على مال من الأموال ادّعاه حلف مع شاهده واستحق حقه كما يحلف الحر .

(١٠) تنوير الحوالك ٧٠/١ .

قال مالك : فالسنة عندنا أن العبد إذا جاء بشاهد على عتاقته استُحلف سيده ما أعتقه وبطل ذلك عنه . قال مالك : وكذلك السنة عندنا أيضاً في الطلاق ، إذا جاءت المرأة بشاهد أن زوجها طلقها أحلف زوجها ما طلقها ، فإذا حلف لم يقع عليه الطلاق^(١١) .

ففي هذا المثال نرى الإمام مالكا يمزج بين الحديث عن النبي ﷺ والأثر عن الصحابة والتابعين ، ويذكر أقوال علماء أهل المدينة ، ويذكر السنة العملية التي يسير عليها أهل المدينة ، كما في قوله : مضت السنة في القضاء باليمين والشاهد الواحد . وفي قوله : وكذلك السنة عندنا أيضاً في الطلاق .

قال الشيخ ولي الله الدهلوي في كلام له عن منهج الإمام مالك : (جعل بناء مذهبه على الروايات المرفوعة إلى النبي ﷺ موصولة كانت أو مرسلة ، وبعدها على قضايا عمر ثم على فتاوى ابن عمر - رضي الله عنهما - وبعد ذلك على أقوال فقهاء المدينة كابن المسيب وعروة وقاسم وسالم وسليمان بن يسار وأبي سلمة وأبي بكر بن عمرو بن حزم وعمر بن عبد العزيز وغيرهم) . وقال أيضاً : (إن الإمام يعبر عن أقوال الفقهاء السبعة وفقهاء المدينة بقوله : السنة عندنا كذا وكذا . قال الإمام الشافعي : وهذا ليس بإجماع ، بل هو مختار الإمام مالك - رضي الله عنه - ومشايخه)^(١٢) .

(١١) الموطأ ٢/٧٢١ - ٧٢٢ .

(١٢) عارضة الأحوذى ٥/١ .

٤ - إن كتاب الموطأ يمزج بين الحديث وفقه الحديث . ونرى الإمام مالكا يستنبط ويفرّع ، وينقل القارىء إلى بيئة السنة والحديث . وهذه ميزة ينفرد بها الموطأ بين كتب السنة الأخرى ، إذ أن كتب السنة الأخرى تتضمن مجموعات من النصوص الحديثية المجردة عن الزمان والمكان ، بينما يحافظ الموطأ على هذه العلاقات وينقل طالب العلم إلى معايشة السنة النبوية فيقف على دلالاتها . وبشكل موجز يمكننا القول : إن الموطأ هو كتاب البيئة الحديثية أكثر مما هو كتاب المعرفة الحديثية ، أو هو كتاب الثقافة الحديثية ؛ لأن الثقافة لا تقتصر على المعارف بل تحتوي على عناصر نفسية وبيئية ، وتتناول تفاعل الناس مع هذه المعارف عن طريق المواقف وأنماط السلوك .

٥ - كتاب الموطأ هو أول كتاب منهجي ، فلا غرابة أن نجد هذا الثناء الكبير على هذا المصنف حتى قال القاضي أبو بكر بن العربي في مقدمة « عارضة الأحوزي شرح صحيح الترمذي » :

(اعلّموا - أنار الله أفئدتكم - أن كتاب الجعفي - البخاري - هو الأصل الثاني في هذا الباب والموطأ هو الأول واللباب)^(١٣) .

(١٣) أوجز المسالك إلى موطأ الإمام مالك ٣٤/١ .

[٢] التعريف بالإمام البخاري وبمنهجه في كتاب الجامع

الإمام البخاري : أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن برّدزبه الجعفي مولا هم ، البخاري (١٩٤ - ٢٥٦هـ) أول سماعه للحديث سنة خمس ومائتين ، وحفظ تصانيف ابن المبارك وهو صبي ، ونشأ يتيمًا ، وظهر نبوغه المبكر . قال أبو جعفر محمد بن حاتم وراق البخاري : قلت لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري : كيف كان بدء أمرك في طلب الحديث ؟ قال : ألهمت حفظ الحديث وأنا في الكتاب . قال : وكم أتى عليك إذ ذاك ؟ قال : عشر سنين أو أقل . ثم خرجت من الكتاب بعد العشر فجعلت أختلف إلى الداخلي وغيره وقال يوماً فيما كان يقرأ للناس : سفيان عن أبي الزبير عن إبراهيم ، فقلت له : يا أبا فلان : إنّ أبا الزبير لم يرو عن إبراهيم ، فانتهرني . فقلت له : ارجع إلى الأصل إن كان عندك . فدخل ونظر فيه ثم خرج وقال لي : كيف هو يا غلام ؟ قلت هو الزبير بن عدي عن إبراهيم . فأخذ القلم مني ، وأحكم كتابه ، فقال : صدقت . فقال له بعض أصحابه : ابن كم كنت إذ رددت عليه ؟ فقال : ابن إحدى عشرة .

خرج محمد بن إسماعيل مع أمه وأخيه أحمد إلى مكة ، فرجع أخوه وأمه وتخلف هو في طلب الحديث ؛ وكان ذلك في السادسة عشرة من عمره . وما إن طعن في الثامنة عشرة حتى بدأ يصنف قضايا الصحابة

والتابعين وأقاويلهم . وصنف كتاب التاريخ عند قبر النبي ﷺ في الليالي المقمرة ، وقال عن نفسه : قلّ اسم في « التاريخ » إلا وله عندي قصة . إلا أنني كرهت تطويل الكتاب .

رحل البخاري في طلب الحديث إلى أكثر محدثي الأمصار ، وكتب بخراسان والجبّال ومدن العراق والحجاز والشام ومصر ، وقدم بغداد وشهد له أهلها بتفرده في علم الرواية والدراية .

وألف كتاب الجامع الصحيح ، وقد مكث في تأليفه ست عشرة سنة ، وخرجه من بين ستمائة ألف حديث . وكان يقول : جعلته حجة بيني وبين الله عز وجل .

صحيح البخاري :

يمتاز كتاب البخاري الجامع الصحيح بمنهجه المتفرد المدهش في إتقانه . ومنذ عصر البخاري إلى زماننا لم يؤلف مثل هذا الكتاب في بابه وموضوعه . وهو كما قال البخاري : « جعلته حجة بيني وبين الله عز وجل » ولييان مزايا هذا الكتاب المنهجية تفصل القول بما يلي :

١- دخل البخاري إلى أحاديث الجامع بعد رحلة طويلة مع « التاريخ » ، فقد ترجم في كتاب « التاريخ الكبير » لما يقارب الأربعة عشر ألف راوٍ من رواة الحديث . ومن خلال هذه التراجم التي تناولت جميع العصور وقف البخاري على مسارات الرواية وطرقها ، وتعرف على مراتبها ومنازلها من الصحة ، والرجال الذين اختار الرواية لهم يغلب عليهم أنهم من الطبقة الأولى من الرواة ؛ إذ أن كل راوٍ من الرواة حوله

تلاميذ يتفاوتون في درجاتهم من العدالة والضبط. وطول الصحبة ؛ فأعلاهم رتبة من اشتهر بعدالته وضبطه ، وطالت صحبته لشيخه ، ثم يليه من اشتهر بعدالته وضبطه وقصرت صحبته ، ثم يليه من طالت صحبته ونقص ضبطه ، ثم يليه من قصرت صحبته ونقص ضبطه ، ويليه من كان فيه نوع جرح . ولقد حرص البخاري أن يعتمد رجال الطبقة الأولى عند كل راوٍ من الرواة . وإن نظرة في رجال البخاري تكشف عن تقدم هؤلاء الرجال في المنزلة والحفظ والعدالة وطول الصحبة والممارسة لأحاديث شيوخهم .

٢ - جعل الإمام البخاري كتابه كتاباً جامعاً نوع في موضوعاته وفصل ، حتى جاء الكتاب أجمع كتاب من كتب السنة ، فلم يؤلف كتاب مثله لا قبله ولا بعده ، وقد ضم بين دفتيه واحداً وتسعين كتاباً على نسقٍ فريد ، وترتيب محكم ، ومنطق في التأليف المتكامل ، فقد بدأ كتابه ببدء الوحي - إشعاراً بأن الوحي هو أساس هذا الدين - ثم الإيمان ثم العلم ثم الضوء .

لقد كان الجامع الصحيح أول كتاب يجمع الأحكام والسير والرقاق والزهد والأدب والعقائد والفتن والتفسير ، وغير ذلك كثير . ثم سلك المحدثون مسلكه وساروا على منهجه من بعده .

٣ - خصص الإمام البخاري كتابه لطائفة من الحديث الصحيح المجرد . واستجاب لطلب شيخه إسحق بن إبراهيم بن راهويه الذي اقترح على تلاميذه - وكان البخاري أحدهم - أن يفردوا الحديث الصحيح الذي تتوافر فيه شروط الصحة في مصنف ، فكان البخاري صاحب هذا

العمل ، فشرع فيه حتى أنجزه . وكان المحدثون قبل البخاري يجمعون بين الصحيح وغيره ، ولا يتحرون الحديث الصحيح في كتبهم ، بل تجد عندهم المتصل وغيره من المرسل والمنقطع ؛ فالإمام مالك لم يخصص كتابه للأحاديث التي تتوافر فيها الصحة ابتداءً ، بل احتوى كتابه على البلاغات والمرسلات - وفي صحتها جدل عند العلماء حتى يتبين اتصالها - والإمام البخاري هو أول من سمى كتابه الجامع الصحيح .

٤ - اختار الإمام البخاري أحاديث كتابه الأربعة آلاف - غير المكررة - من بين ستمائة ألف حديث . بل إن أحاديث البخاري إذا سلمت من التجزئة والتفريق لا تزيد على ألفين وستمائة حديث وحديثين^(١٤) حيث إنه يفرق الحديث الواحد على عدة أبواب ، ويذكر في كل باب ما يناسبه من الحديث .

٥ - يذكر البخاري الحديث الواحد بأسانيد متعددة ، حيث ينوع في ذكر شيوخه فيزداد السند قوة ، أو يتخلص بهذا التنوع من إشكال كيان الأسماء والكنى التي يلتبس أمرها ، أو للكشف عن السماع إذا كان السند يحتمل السماع أو عدم السماع ، أو لإزالة الشبهة في ضعف الراوي بذكر طرق تؤكد أن البخاري لم يعتمد على هذا الراوي ، فقد روى البخاري عن إسماعيل بن أبي أويس ، وإسماعيل معروف بشيء من الضعف ، ولكن البخاري روى عن إسماعيل ما صح من حديثه ، وقد عرض إسماعيل حديثه على البخاري فميز له صحيح حديثه من ضعيفه ؛

(١٤) هدي الساري لابن حجر - ص : ٤٧٨ .

فعندما يروي البخاري عن إسماعيل بن أبي أويس فإنه يذكر الحديث من طرق أخرى قوية .

٦ - يمتاز كتاب الجامع الصحيح للإمام البخاري - علاوة على منهجيته في تخير الرجال والأسانيد - بتلك الطريقة العجيبة في تنظيم الموضوع الواحد ، والتقديم لكل حديث أو باب بمقدمة تشرحه وتوضحه بإيجاز وهذه المقدمات يطلق عليها «التراجم» وقد اهتم العلماء بتراجم البخاري وقالوا : فقه البخاري في تراجمه . ولنستعرض ترجمة من التراجم لتبين أي جهد بذله البخاري في استخراجها من عشرات النصوص بين آية قرآنية وحديث نبوي وفريدة لغوية .

قال البخاري رحمه الله في ترجمة كتاب الإيمان : باب قول النبي ﷺ «بني الإسلام على خمس» وهو قول وعمل ، ويزيد وينقص . قال الله تعالى : ﴿لِيَزَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ﴾ ﴿وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾ ﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾ ﴿وَالَّذِينَ اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَآثَانًا﴾ ﴿وَيَزِدَادَ الَّذِينَ آمَنُوا إِيمَانًا﴾ . وقوله : ﴿أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فزادتهم إِيمَانًا﴾ وقوله جل ذكره : ﴿فَاخْشَوْهُمْ فزادهم إِيمَانًا﴾ وقوله تعالى : ﴿وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا وَتَسْلِيمًا﴾ والحب في الله والبغض في الله من الإيمان . وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عدي بن عدي : إن للإيمان فرائض وشرائع وحدودًا وستنًا ، فإن أعش فسأبينها لكم ، وإن أمت فما أنا على صحبتكم بحريص . وقال إبراهيم : ﴿ولكن ليطمئن قلبي﴾ وقال معاذ : اجلس بنا نؤمن ساعة . وقال ابن مسعود : اليقين الإيمان كله . وقال ابن عمر : لا يبلغ العبد حقيقة التقوى حتى يدع

ما حاك في الصدر . وقال مجاهد : ﴿ شرع لكم من الدين ﴾ أوصيناك
يا محمد وإياه دينًا واحدًا . وقال ابن عباس : شرعةً ومنهاجًا :
سبيلًا وسنة .

بهذه المقدمة افتتح البخاري كتاب الإيمان الذي احتوى على اثنين
وأربعين بابًا اشتملت على واحد وثمانين حديثًا ، فكانت المقدمة معبرة
عن جميع هذه الأبواب .

والبخاري ليس راوية حديث فحسب ، ولا رجل دراية في الأسانيد
فقط ، ولكنه جمع فيما جمع فهما لعقائد معاصريه حتى كانت أبواب
الإيمان القول الفصل في نصرة أهل السنة والجماعة ، ودحر خصومهم ؛
فنجده في أول مقدمته يحمل حملةً عنيفة على المرجئة ، وهم الذين كانوا
يقولون : إن الإيمان لا يزيد ولا ينقص ، وإنه لا تنفع مع الإيمان طاعة ،
ولا تضر معه معصية - وهي دعوى بعض المسلمين المعاصرين الذين
يقفون عند حد قولهم « لا إله إلا الله » مع ادعاء كمال الإيمان ونقاء
السريرة وانتظارهم للدرجات العالية عند الله تبارك وتعالى - وهي ممارسة
منحرفة لتصور منحرف ، إذ أنها تسلب فاعلية الإيمان وتفصل بين النظرية
والتطبيق ، ومن أجل هدم هذا المفهوم الخطير بدأ بقوله [الإيمان قول
وعمل] وهذه العبارة خلاصة موجزة لعدد من أبواب كتاب الإيمان
ويدخل فيها : إطعام الطعام من الإيمان ، من الإيمان الفرار من الفتن ،
الحياء من الإيمان ، إفشاء السلام من الإسلام ، قيام ليلة القدر من
الإيمان ، الصلاة من الإيمان ، الزكاة من الإسلام ، أداء الخمس من
الإيمان ، وغير ذلك من الأبواب التي نلاحظ فيها مقصود البخاري في
إبراز صورة إيمانية حركية عملية اجتماعية تكاملية .

والجدير بالذكر أن البخاري يرد على الخصم دون أن يذكره بالاسم ، لأنه عَفَّ اللسان من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه يناقش جوهر الفكرة مفصولة عن الزمان والأشخاص ، وذلك كي يبقى العرض صالحاً للرد على كل من يحمل فكراً مشابهاً .

ومن خلال هذه الترجمة نجد أن الصورة المتكاملة واضحة في ذهن البخاري ، ولذلك فقد اختار من بين إحدى وثمانين صورة من صور الإيمان صورة واحدة اعتبرها واسطة عقد الإيمان ومن أكبر الدلائل عليه فقال : « والحب في الله والبغض في الله من الإيمان » وهذه الصورة تتجاوز السلوك الفردي وممارسة الشعائر التي قد تُمارس من غير وعي للأهداف ، إلى ممارسة الفكرة الإسلامية مع مستلزماتها من الولاء والتجمع على رابطة العقيدة واعتبار هذه الرابطة فيصلاً بين الإيمان وغيره ، ولا يصل المسلم إلى هذه الرتبة إلا مروراً بخصال الإيمان وشعبه .

ثم انتقل إلى قول عمر بن عبد العزيز الذي اعتبر خصال الإيمان وشعبه عماد سياسته الراشدة . ويبدو أنه كان بذهن هذا الخليفة أن يضع خصال الإيمان على شكل سُلَّم أو وصف لعناصر التكوين الإسلامي النموذج ، وكأنَّ البخاري عمل في كتابه على تفصيل هذا السُلَّم وإبراز هذه العناصر استجابةً لأمنية الخليفة الراشد - رضي الله عنه - .

إن جمع خصال الإيمان الموثقة في أحاديث النبي ﷺ هي المقدمة الأولى للصياغة البشرية للإيمانية ، واستدلال البخاري بقول عمر يستفاد منه أن العلم والحكم لا بد أن يتفقا على رسم هذه السياسة وتنفيذها ، وذلك إذا أريد للمجتمع أن يكون مجتمعاً مسلماً بمعنى الكلمة .

أنموذج من حديث الإمام البخاري

باب من أدرك ركعة من العصر قبل الغروب - كتاب مواقيت الصلاة :
 ٥٥٧ - حدثنا عبد العزيز بن عبد الله قال : حدثني إبراهيم عن ابن
 شهاب ، عن سالم بن عبد الله عن أبيه ، أنه سمع رسول الله ﷺ
 يقول :

إنما بقاؤكم فيما سلف قبلكم من الأمم كما بين صلاة العصر
 إلى غروب الشمس ، أوتي أهل التوراة التوراة ، فعملوا بها حتى
 إذا انتصف النهار عجزوا ، فأعطوا قيراطاً قيراطاً ، ثم أوتينا
 القرآن فعملنا إلى غروب الشمس ، فأعطينا قيراطين قيراطين ،
 فقال أهل الكتابين : أي ربنا ، أعطيت هؤلاء قيراطين قيراطين ،
 وأعطيتنا قيراطاً قيراطاً ، ونحن كنا أكثر عملاً . قال : قال الله
 عز وجل : هل ظلمتكم من أجركم من شيء ؟ قالوا : لا ،
 قال : فهو فضلي أوتيته من أشاء .

باب الإجارة إلى نصف النهار - من كتاب الإجارة :

٢٢٦٨ - حدثنا سليمان بن حرب ، حدثنا حماد ، عن أيوب ، عن
 نافع ، عن ابن عمر - رضي الله عنهما - عن النبي ﷺ قال :
 مثلكم ومثل أهل الكتابين كمثل رجل استأجر أجراً فقال : من
 يعمل لي من غدوة إلى نصف النهار على قيراط ؟ فعملت
 اليهود . ثم قال : من يعمل لي من نصف النهار إلى صلاة
 العصر على قيراط ؟ فعملت النصارى . ثم قال : من يعمل لي
 من العصر إلى أن تغيب الشمس على قيراطين ؟ فأنتم هم .